

Biografie

Micheline Van Hautem, geboren en getogen in Gent, trok tien jaar geleden de wijde wereld in gewapend met haar stem, gitaar en laptop. Haar eerste stop was New York, een smeltkroes van inspirerende nationaliteiten en culturen. Om zich te onderscheiden tussen al het goeds en groots in de stad, zong de van origine Vlaamse muze vooral liedjes in het Frans, met name Brel en Piaf. Dit leidde tot uitverkochte concerten met haar band Mich en Scene ondermeer in de Florence Gould Hall in Manhattan.

Naar aanleiding van de CD *Songs of Jacques Brel* (2001), opgenomen met Mich en Scene in Nederland, stond ze uitgebreid op de planken in de lage landen en was een graag geziene gast op radio en TV.

De muziek van Brel voerde haar van Edinburgh -alwaar ze de prestigieuze Herald Angel Award in de wacht sleepte- tot Australië waar ze samen met accordeonist Frederik Caelen volle zalen trok. Ook hun ode aan inspirerende diva's, vastgelegd op de CD *'Madame'* (2005), kreeg tijdens een tweede internationale tournee overal staande ovaties en vulde tot twee keer toe de Sydney Opera House. Maar ook terug in Europa werd Madame warm onthaald met als kers op de taart een uitverkocht Amsterdams Concertgebouw.

In opdracht van Vredenburg in Utrecht bracht Micheline een programma ten tonele vol nostalgische liedjes uit de jaren '30 en '40 geïnspireerd op de muziek van de Engelse serie *'The Singing Detective'*. Het bleef niet bij een eenmalig concert. *'Nostalgia'* is nu ook een volwaardig programma dat Micheline aanbiedt aan haar publiek.

Het reizen inspireerde Micheline eigen songmateriaal te schrijven. Wat begon als intro's en uitleg bij het Franstalige repertoire, groeide uit tot volwaardige songs zoals *'City of Diamonds'* en *'Someone Else'*. Inmiddels is Micheline met haar eigenzinnige liederenprogramma's niet meer van de internationale podia weg te denken.