

Biografie

Daniël Lohues kreeg de muziek letterlijk met de paplepel ingegoten. Zijn ouders hadden al vroeg door dat Daniël alleen met muziek echt rustig te houden was. Vader Lohues bracht Daniël de eerste kneepjes van het toetsenspelen bij. Op jonge leeftijd verving Daniël zijn vader als organist bij het R.K. Kinderkoor 'de Kleine Klokjes'. Binnen een paar jaar schopte hij het zelfs tot organist van het Jongerenkoor en het begeleiden van de volkszang in de kerk te Erica (dr).

Met het aanbreken van de pubertijd kwam de liefde voor gitaren. Met zijn drummende neef begon hij een band genaamd 'the Bedrock Shuffle'. In die tijd ontstonden de eerste zelfgeschreven liedjes. In zijn muziekhok in de schuur van zijn ouders begon Daniël te experimenteren met opnametechnieken en verschillende instrumenten. Hij was tot ergernis van leraren, ouders en jeugdliefdes alleen maar met muziek bezig. Op zijn negentiende verhuisde Daniël naar Utrecht om daar gitaar en toetsen te gaan spelen in The Charlies. Met die band nam hij een CD op en er werd getoerd door het hele land. Maar ondertussen bleef de stapel eigen liedjes groeien. Met twee jeugd vrienden, in een komkommerschuur in Erica kregen die liedjes een uiteindelijke vorm. Dit was het ontstaan van Skik. Er werd een CD opgenomen die landelijk opviel. Er werd veel opgetreden en er kwam aandacht van platenmaatschappijen en managementkantoren. Er werd een tweede CD opgenomen met daarop het nummer 'Op Fietse'. Een lied over zeldzame gelukzaligheid op de laatste mooie dag van het jaar. Het nummer werd een hit met alle gevolgen van dien. Skik zat op een sneltrein. Jarenlang toeren, cd's en videoclip maken en interviews doen waren het gevolg.

Lohues schrijft inmiddels ook liedjes voor anderen. Van Freek de Jonge tot Guus Meeuwis, van Jenny Arean tot Kinderen voor Kinderen, Lohues schrijft maar door. Maar ook schreef hij muziek voor de film 'Van God Los'. Op zijn reizen door Amerika en Canada kreeg Lohues het idee om zijn haat/liefde verhouding met de Blues eens om te zetten in iets concreets. Hij zocht en vond een studio en bluesmuzikanten in het diepe zuiden van Amerika. Lohues & the Louisiana Blues Club was geboren. De in Baton Rouge opgenomen CD met bijbehorende film over het ontstaan daarvan, smaakte naar meer. Er werd met de Amerikanen getourd door Nederland. Volgens Daniël was dit een muzikaal en levenskunsttechnisch gezien zeer leerzame periode.

Dan komt het moment dat Daniël zijn liedjes wil gaan spelen zoals hij ze zelf in zijn eentje thuis speelt. Een theatertour volgt onder de naam Allennig. De liedjes in hun puurste vorm worden doormiddel van bijkomende verhalen een voorstelling die indruk maakt. Volle theaters, genietende mensen en een blije Lohues als gevolg. Nummers over de liefde, religie en het platteland komen zeer goed tot hun recht in deze vorm. Lohues zelf mompelt na zulke voorstellingen vaak dat hij nog lang niet op de helft is. Allennig 4 is momenteel in de maak en Daniël houdt zich ook bezig met het produceren van albums van collega's. En wat daarna nog allemaal uit het vat gaat komen weet alleen Daniël Lohues zelf. En zo hoort dat.