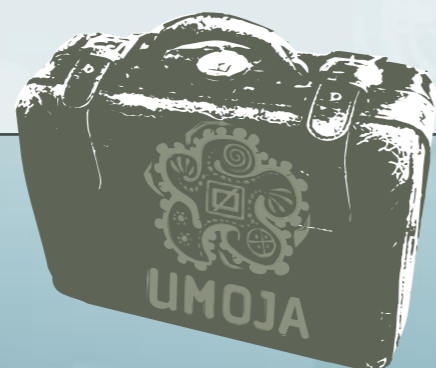


en had BLØF besloten voor de camera een net jasje aan te trekken, bovendien werd die dag aan de overkant een gebouw gesloopt. Met behulp van een paar pesos konden de slopers worden overgehaald een lange pauze te nemen.

Ook in **India** had BLØF een gids bij zich, de in Nederland wonende Indiase zanger en componist Droeh Nankoe. Hij had in India een paar geweldige muzikanten opgetrommeld. Al snel bleek dat India geen gemakkelijk land is om dingen voor elkaar te krijgen. Zelfs met de nodige vergunningen was het vaak niet mogelijk om op de gewenste plekken te kunnen opnemen. Uiteindelijk lukte het om prachtige opnames te maken in de tuin van een tempel. Zittend op kleurige Indiase kleden werd **'Een En Alleen'** opgenomen, met **Santosh Mishra** op sarangi (Indiase viool), **Pravin Godkhindhi** op bansuri (fluit), **Rafuiddin 'Rafi' Sabri** op tabla (percussie), **L. Kishore Kumar** op sitar (soort Indiase luit) en zang van **Droeh Nankoe**.

Bhutan, hoog in de Himalaya, was het volgende reisdoel, in mei 2005. Geen alledaagse bestemming. Bhutan is een boeddhistisch koninkrijk waar de mensen heel bewust omgaan met de natuur, hun cultuur en elkaar. Invloeden uit het Westen worden zoveel mogelijk buiten gehouden. BLØF nam in Bhutan **'Een Manier Om Thuis Te Komen'** op, met muzikant, zanger en etnomusicoloog **Jigme Drukpa**. De opnames vonden plaats in een dzong, een klooster annex provinciehuis, temidden van een grote groep jonge monnikjes. Het hoogtepunt van de reis was het optreden op het centrale plein in de hoofdstad Thimphu. Podium en apparatuur hingen met touwtjes en soldeer aan elkaar, maar het enthousiasme van de Bhutanezen was overweldigend. Peter: "We leken de Beatles wel!" Paskal: "Bhutan heeft op mij de meeste indruk gemaakt. Waarschijnlijk omdat de mensen zo open stonden voor iets nieuws. Popmuziek is voor Bhutanezen nog vrij onbekend. Je kunt je wel voorstellen hoe het is om voor veertienduizend mensen op te treden die voor het eerst live-popmuziek horen."

De eerste single van **UMOJA** wordt **'Aanzoek Zonder Ringen'**. Het nummer is in **Japan** op het eiland Sado opgenomen met **Kodo**, de bekende Japanse taiko-drumgroep. Hiermee kwam een droom van drummer Norman Bonink eindelijk uit. "Twintig jaar geleden zag ik Kodo spelen in De Vereeniging in Nijmegen en toen ben ik erg geïnspireerd geraakt door hun kracht, discipline, technische beheersing en manier van bewegen," vertelt Norman. "En twintig jaar later speel je samen, ben je collega's en deel je met elkaar de passie die muziek heet. Voor mij het ultieme **UMOJA**-gevoel!" Op **'Aanzoek Zonder Ringen'** doen zes Kodo-drummers mee. Het geluid van hun akoestische trommels is zo overweldigend dat Peter en Bas zichzelf tegen het eind van de opnames niet meer konden horen spelen. Het was nog een hele uitdaging om de slagwerkers goed in de uiteindelijke mix te krijgen, maar het resultaat is zo krachtig geworden dat het nummer wel een single moest worden.



Van Japan reisde BLØF meteen door naar **Australië**. Een totale ommezwaaier. Bas: "Het is moeilijk voor te stellen dat je je op het ene moment tussen de neon en hysterie van Tokyo-city bevindt en nog geen 24 uur later in totale afzondering kampeert bij een verwilderde visser aan de Adelaide River, op minstens twee uur rijden van enige beschaving. Ik dacht dat dit soort extremen alleen waren weggelegd voor mensen die reisprogramma's maken. En daar was ik altijd erg jaloers op!" Aan de oever van de rivier heeft BLØF opgenomen met twee didgeridoo-spelers: de bekende en zeer ervaren **Mark Atkins** en de jonge **Mark Robinson**. Robinson had voor de opnames zijn vriend **Bronson** meegenomen, die met zijn typische Aboriginal-zangstijl en met zelfgemaakte 'clapsticks' meteen een authentiek geluid wist neer te zetten voor het nummer **'De Hemel Is De Aarde'**

Eind oktober 2005 stond **Ierland** op het programma. De band vertrok met een luxeprobleem. Tijdens de oefensessie kort voor de reis waren twee nieuwe nummers ontstaan: **'Vreemde Wegen'** en **'Donker Hart'**. BLØF besloot ze allebei op te nemen met de Ierse muzikanten **Terry Woods** (multi-instrumentalist, onder meer bekend van The Pogues), **Shane Martin** (bhodrun, een soort trommel, en mondharmonica) en **Paul Harrigan** (Uilleann pipes, een soort Ierse doedelzak, en accordeon), en later te kiezen. Omdat **'Vreemde Wegen'** het meest authentieke Ierse geluid heeft, werd dit nummer de Ierland-track op **UMOJA**.

Voor **'Donker Hart'** werd een oplossing gevonden die het nummer recht doet: de Belgische arrangeur, producer en muzikant **Peter Bauwens** (onder meer bekend van zijn werk voor **'Boven'**, **'Watermakers'** en **'Blauwe Ruis'**) maakte er een strijkersarrangement voor. In het **Russische Sint Petersburg** werd het nummer in november 2005 als dertiende **UMOJA**-track opgenomen met een Russisch strijkkwintet.

Norman: "Ik heb het **UMOJA**-project als iets heel bijzonders ervaren. Ik voel me een bevoorrecht mens om dit als muzikant en als mens meegemaakt te mogen hebben. Het voelt als een verrijking in mijn manier van voelen en denken en mijn kijk op de wereld. En het bewijst dat je met de huidige techniek overal ter wereld kunt opnemen en muziek maken, als je maar doorzettingsvermogen hebt, een hoop lef en de muzikale ideeën."

Paskal: "Ik kan niet wachten om alles te laten zien en horen aan de mensen. Ik ben trots op wat we de afgelopen twee jaar hebben gedaan. **UMOJA** staat zo op zichzelf, ik denk dat we nooit meer zo'n arbeidsintensief avontuur zullen ondernemen. Het is een once-in-a-lifetime ervaring voor me geweest."

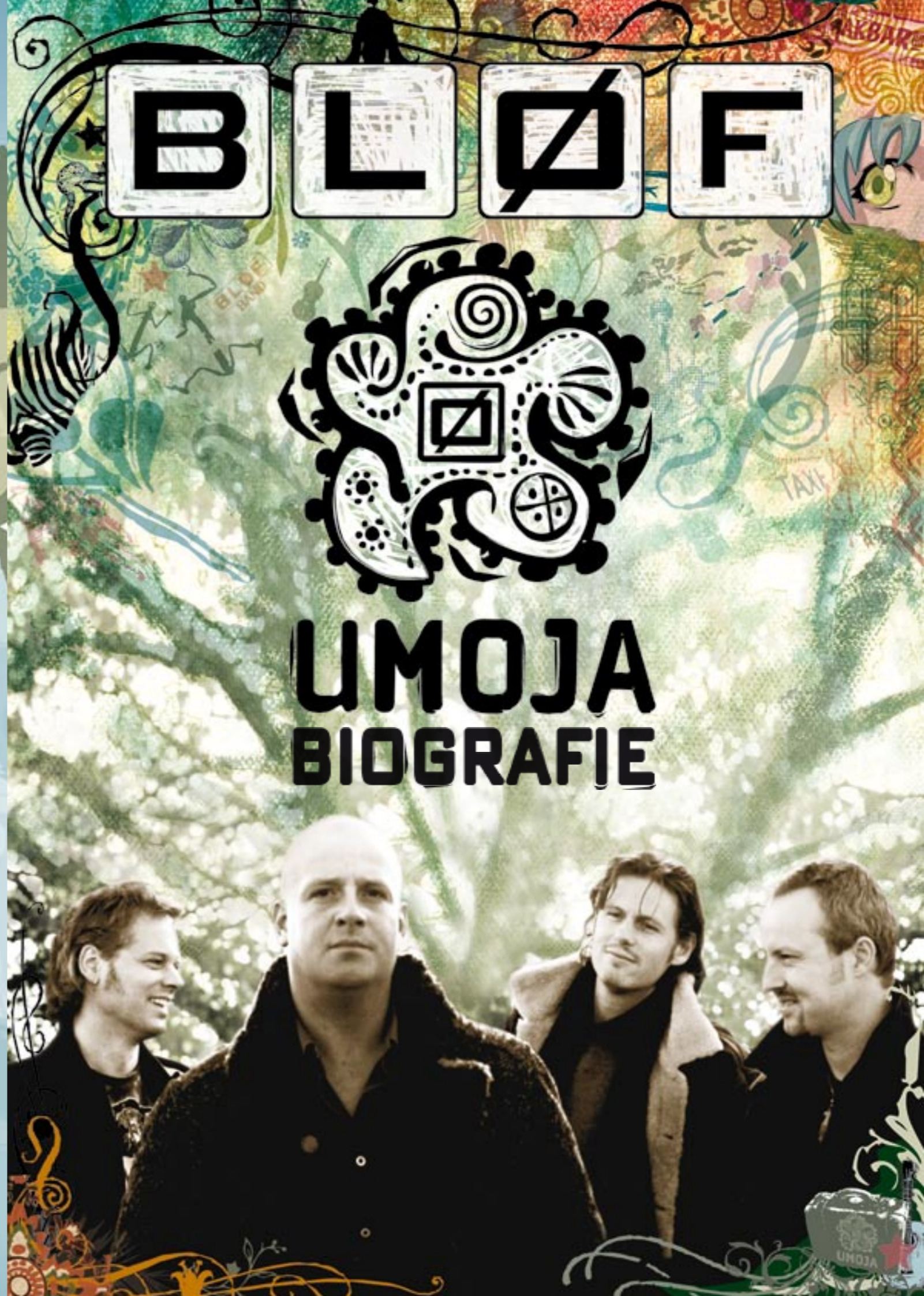
Februari
2006

www.BLOF.nl
www.UMOJA.nl

Music from **EMI**

Voor meer informatie:

EMI Music BV
Utrechtseweg 38
1213 TV Hilversum
Tel: +31 (0)35 688 5900



UMOJA: resultaat van een muzikale wereldreis

Voor de opnames van de nieuwe BLØF-cd/dvd UMOJA zijn heel wat kilometers gemaakt. De band heeft de afgelopen twee jaar, samen met crew en cameraploeg, de hele wereld afgereisd, op zoek naar bijzondere plekken en muzikanten. De dertien nummers en videoclip op UMOJA zijn opgenomen in kloosters, hotelkamers, ambassades, verlaten landhuizen en een wereldberoemde studio, in landen als Kenia, Turkije, Cuba, Bhutan en de Verenigde Staten. Met gepassioneerde muzikanten die, net als BLØF, niet bang zijn hun muzikale grenzen te verkennen.

"Ik denk dat je UMOJA wel kan omschrijven als de meest indrukwekkende, ingewikkelde, muzikale, verstrekkende, grensoverschrijdende, overweldigende, vermoeiende, cultuur-doorkruisende, afwisselende en absurde onderneming uit de Nederlandse pophistorie", zegt toetsenist Bas Kennis over het project. "Wat ik eruit meeneem is dat als je snel wilt aarden in een ander land en een andere cultuur, gebruik dan zijn muziek. Het blijkt toch een communicatiemiddel te zijn dat dusdanig universeel is, dat het niet uitmaakt waar je vandaan komt. Ook al is het uit 'fucking' Nederland!"

De muzikale ontdekkingsreis begon twee jaar geleden in Kenia. Op uitnodiging van Plan Nederland bezocht BLØF een aantal waterprojecten in dat land. De band besloot het bezoek te combineren met de opnames van 'Binnenstebuiten', een duet, half in het Nederlands, half in Swahili, met Harry Kimani. Deze jonge Keniaanse zanger had eerder 'Omarm' vertaald in Swahili. Tijdens een gezamenlijk optreden in het Keniaanse Embu bleek 'Nishike' ('Omarm') een goede manier om contact te maken met het massaal toegestroomde publiek, dat nog nooit een rockband live had zien spelen. En zeker geen blanke, Nederlandstalige...

Na het bezoek aan Kenia vloog BLØF naar Nigeria, voor een ontmoeting met saxofonist en bandleider Femi Kuti. Als eerste blanke band werd BLØF uitgenodigd om op te treden in Femi's club, The New African Shrine. In de zwarte probleemwijk van Lagos, waar bijna nooit blanken komen, was dit iets heel bijzonders, zowel voor BLØF als voor Femi Kuti. Op uitnodiging van BLØF kwamen Femi Kuti en zijn band The Positive Force een jaar later naar Middelburg, om samen op te treden en om samen het nummer 'Laag Bij De Grond' op te nemen.

Tijdens de reis naar Afrika ontstond de titel voor het nieuwe album. UMOJA betekent in Swahili saamhorigheid, eenwording en eenheid. Een betere titel is niet te bedenken voor een plaat als deze. Omdat de band meer te weten wilde komen over de muziek in andere werelddelen, besloot BLØF die muziek op te zoeken en ter plekke met lokale muzikanten op te nemen. Zo ontstonden dertien echte BLØF -nummers, met een duidelijk hoorbare invloed van de bezochte landen.

In december 2003 vertrok BLØF naar Antalya in Turkije, om op te nemen met Omar Faruk Tekbilek. Faruk is een multi-instrumentalist die met gemak alle Turkse muziekstijlen speelt, zowel religieus als modern of folk. In de jaren zeventig verhuisde hij naar Amerika, waar hij succes had met zijn internationaal samengestelde band The Sultans. Verder maakte Faruk negen solo-albums en werkte hij onder meer samen met Ofra Haza, Don Cherry en Trilok Gurtu.

"Eigenlijk is Faruk de belichaming van UMOJA in hoogst eigen persoon", vertelt bassist Peter Slager. "Zijn band bestaat uit mensen uit diverse landen, hij speelt muziek uit alle windstreken en hij treedt op over de hele wereld." BLØF heeft met Faruk 'Plaats En Tijd' opgenomen.

Cuba was de plaats van bestemming in het voorjaar van 2004. Het daar opgenomen nummer 'Hemingway' wordt al regelmatig gespeeld tijdens BLØF-concerten. Het is een salsa-achtig nummer, waarbij Paskal een couplet en een refrein in het Spaans zingt. Op de plaat worden die stukken gezongen door zanger, gitarist en componist Eliades Ochoa, bekend van de Buena Vista Social Club. Bas: "Ik heb de opnames met Eliades Ochoa als heel bijzonder ervaren. De man was zeer sceptisch, sprak geen woord Engels en we hadden vier dagen om met hem een nummer op te nemen. En dat dan in Havana, de plek die op mij door z'n cultuur en communisme een diepe indruk heeft achtergelaten. Gelukkig bleek hij naarmate hij ons beter leerde kennen, langzaam te ontdooien en na een geslaagde opnamesessie verzette hij uiteindelijk zijn terugvlucht om samen met ons mojito's te drinken en Cohiba's te roken."

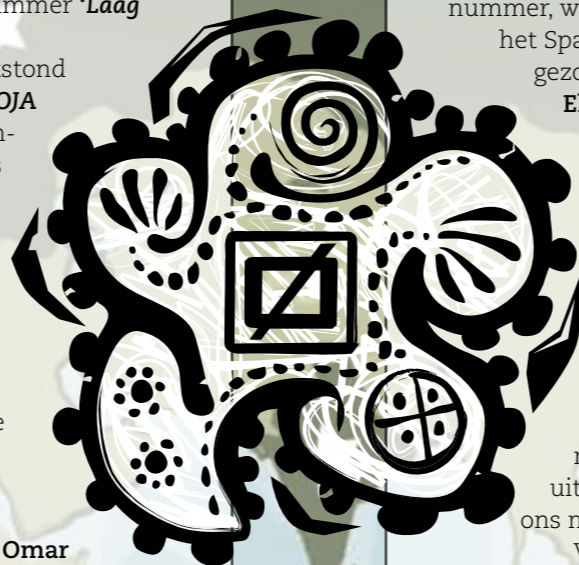
Vervolgens ging de reis naar Portugal. Met inmiddels goede bekende Cristina Branco nam BLØF 'Herinnering Aan Later' op in een eenvoudig studiootje in Obidos, een klein toeristenplaatsje. Er moest veel gebeuren in amper twee dagen. Eerst moest de vertaling van het nieuwe liedje worden omgevormd tot een zingbare tekst. Vervolgens de juiste vorm gevonden: wie zingt wat, en hoe. Cristina had haar vaste begeleider meegenomen,

Custodio Castello, die het nummer heeft voorzien van een prachtige partij op de Portugese gitaar. Peter: "Cristina is een fantastische zangeres die erg gevoelvol reageert tijdens het spelen. Ze is op haar best als ze live in de muziek staat te zingen. Paskal heeft invloed op haar en zij op hem, en meteen komt het beste dan naar boven."

Adam Duritz, zanger van Counting Crows, vertelde zijn publiek op 10 maart 2004 tijdens een concert in Ahoy Rotterdam: "We hooked up with this great band BLØF." Het was twee dagen nadat BLØF, Adam Duritz en gitarist David Immerglück samen de nummer 1-hit 'Holiday In Spain' opnamen. In juli 2004 werkten BLØF en Counting Crows opnieuw samen, dit keer aan een nieuw BLØF -nummer voor het UMOJA-album. In Electric Lady, de studio in New York waar beroemdheden als Jimi Hendrix en Santana hebben opgenomen, werd 'Wennen Aan September' op de plaat gezet: een duet met Adam Duritz, met mandoline- en gitaarwerk van David "Immy" Immerglück. Duritz nam een deel van de zang voor zijn rekening en deed zelfs wat backing vocals in het Nederlands. Aan het eind van de opnamedag deden de mannen nog een gezamenlijke akoestische sessie, als voorlopige afsluiter van een prettige samenwerking.

Carel Kraaijenhof begeleidde BLØF op hun reis naar Argentinië, in januari 2005. De Nederlandse bandoneonist en tango-specialist introduceerde de band bij tango-orkest Sans Souci. BLØF had eerder met Carel Kraaijenhof gewerkt op het album 'Omarm', waar hij prachtige partijen verzorgde op 'Barcelona' en 'Bougainville'. Sans Souci speelt in de klassieke tango-bezetting, van vier bandoneons, vier violen, contrabas, piano en een zanger. Met Carel en het orkest nam BLØF in een statige tango-salon het nummer 'Geen Tango' op. Het arrangement voor het orkest is gemaakt door Carel Kraaijenhof en Tom Bakker, die ook BLØF-arrangementen heeft gemaakt voor het Metropole Orkest. De opnames hadden nogal wat voeten in de aarde. Niet alleen was het bloedheet

BLØF



UMOJA

